

ГРИГОРІЙ ТЕРЕЩУК,

*доктор педагогічних наук, професор,
член-кореспондент НАПН України
(Україна, Тернопіль, Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка,
вул. Максима Кривоноса, 2)*

GRYHORII TERESHCHUK,

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Corresponding Member of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine
(Ukraine, Ternopil, Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University,
Maksyma Kryvonosa St., 2)*

ORCID: [0000-0003-1717-961X](https://orcid.org/0000-0003-1717-961X)

КАТЕРИНА БІНИЦЬКА,

*доктор педагогічних наук, професор
(Україна, Хмельницький, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія,
вул. Проскурівського підпілля, 139)*

KATERYNA BINYTSKA,

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
(Ukraine, Khmelnytskyi, Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy,
Proskurivskoho Pidpillia St., 139)*

ORCID: [0000-0003-2285-0543](https://orcid.org/0000-0003-2285-0543)

ЛАРИСА БЕЗЕМЧУК,

*кандидат педагогічних наук, доцент
(Україна, Харків, Харківський національний педагогічний
університет імені Г. С.Сковороди,
вул. Валентинівська, 2)*

LARYSA BEZEMCHUK,

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
(Ukraine, Kharkiv, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University,
Valentynivska St., 2)*

ORCID: [0000-0002-9745-6594](https://orcid.org/0000-0002-9745-6594)

СВІТЛАНА КОХАНСЬКА,

*старший викладач
(Україна, Хмельницький, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія,
вул. Проскурівського підпілля, 139)*

SVITLANA KOKHANSKA,

*Senior Lecturer
(Ukraine, Khmelnytskyi, Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy,
Proskurivskoho Pidpillia St., 139)*

ORCID: [0000-0003-0993-3248](https://orcid.org/0000-0003-0993-3248)

**Підготовка майбутнього вчителя до організації сприймання фортепіанної музики
в умовах Нової української школи**

**Training Future Teachers to Organize the Perception of Piano Music
in the Context of the New Ukrainian School**

У статті розглядаються актуальні питання професійної підготовки вчителів за спеціальністю А4 Середня освіта (предметними спеціальностями А4.13 Середня освіта Мистецтво. Музичне мистецтво та А4.12 Мистецтво. Образотворче мистецтво) до практичної реалізації інноваційних завдань мистецької освітньої галузі в умовах Нової української школи (НУШ). Акцентовано, що сучасні освітні реалії вимагають від учителя переходу від пасивного викладання до активного пошуку форм та методів, які розкривають потенціал мистецтва для формування інтелектуального та емоційного досвіду на кращих

зразках фортепіанної музики. Навчання та викладання в умовах міжпредметної інтеграції, що закладено в освітніх програмах спеціальності А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво та А4.12 Мистецтво. Образотворче мистецтво), має допомогти студентам в практичній роботі з учнями демонструвати свій потенціал виконавської майстерності та музично-педагогічної творчості, що дозволяє відстояти образ сучасного викладача мистецтва перед штучним інтелектом. Педагог отримує можливість проводити художньо-педагогічний аналіз творів за сучасними підручниками з мистецтва, рекомендованими МОН для НУШ та демонструвати їх наживо.

У статті акцентовано увагу на теоретичному та практичному інструментарії вчителя. Проаналізовано використання художньо-педагогічного аналізу для практичної роботи з учнями на адаптаційному періоді навчання в Базовій середній освіті (5, 6 класи). Проілюстровано порівняльний аналіз творів для фортепіано, що входять в програмний матеріал модельних програм з мистецтва в НУШ та програму виконавської роботи для студентів в класі «Основний інструмент. Фортепіано».

Для забезпечення наступності в освіті акцентовано на необхідності синхронізації навчальних програм на рівні міжгалузевої інтеграції. Здатність учнів аналізувати факти, порівнювати ідеї та формулювати самостійні судження, які можуть стати для них основою для опанування інших освітніх галузей в НУШ. Такий підхід забезпечує ефективність мистецької освітньої галузі як засобу адаптації молоді до інтенсивних соціальних змін та естетичного перетворення навколишнього світу.

Ключові слова: підготовка, майбутній вчитель мистецтва, фортепіанна музика, художньо-педагогічний аналіз.

The article addresses current issues in the professional training of pre-service teachers within specialty A4 Secondary Education (subject specialties: A4.13 Secondary Education (Art. Musical Art) and A4.12 Art. Fine Arts) for the practical implementation of innovative tasks within the arts educational field under the conditions of the New Ukrainian School (NUS). It is emphasized that contemporary educational realities require teachers to shift from passive instruction to an active search for forms and methods that unlock the potential of art, fostering intellectual and emotional development based on the finest examples of piano music. Learning and teaching within the framework of interdisciplinary integration, as embedded in the educational programs of specialty A4 Secondary Education (subject specialties: A4.13 Secondary Education (Art. Musical Art) and A4.12 Art. Fine Arts), is designed to assist students in their practical work with pupils to demonstrate their performance mastery and musical-pedagogical creativity. This, in turn, helps uphold the role of a contemporary arts educator in the face of artificial intelligence. Educators gain the opportunity to conduct the artistic-pedagogical analysis of musical works using modern arts textbooks recommended by the Ministry of Education and Science of Ukraine (MESU) for the NUS, and to demonstrate these works through live performance.

The article focuses on the theoretical and practical toolkit of the teacher. It analyzes the application of artistic-pedagogical analysis in practical work with pupils during the adaptation period of basic secondary education (grades 5 and 6). A comparative analysis of piano works included in the curriculum materials of the NUS model arts programs and the performance repertoire for students in the «Main Instrument: Piano» class is illustrated.

To ensure educational continuity, the necessity of synchronizing curricula at the level of intersectoral integration is emphasized. Such an approach ensures the effectiveness of the arts educational field as a means of adapting youth to intensive social changes and the aesthetic transformation of the surrounding world.

Keywords: training, pre-service teacher of art, piano music, artistic-pedagogical analysis.

Вступ / Introduction. Одним із пріоритетних напрямів розвитку вітчизняного суспільства є модернізація системи освіти відповідно до умов впровадження Нової української школи. Важливим аспектом, який якісно забезпечує цей процес є професійна підготовка вчителів, які мають фахові кваліфікації працювати в нових реаліях. Враховуючи суперечності між: суспільним замовленням на підготовку учителів з професійними компетентностями до роботи з учнями на етапі Базової середньої освіти і відсутністю розроблених педагогічних умов професійної підготовки майбутніх вчителів з інтегрованого курсу «Мистецтво» щодо сприймання музики, зокрема фортепіанних музичних творів відповідно до вимог НУШ. Актуалізують означені суперечності такі проблеми як: розвиток культурної компетентності учнів, вирішення завдань соціально-емоційного навчання та недостатнє теоретико-методичне обґрунтування методів виховання культури під час сприймання фортепіанної музики (Сербенюк А., 2025).

Діяльність вчителя мистецької освітньої галузі має бути направлена на відкриття перед учнями можливості пізнання себе та естетичного перетворення навколишнього світу через кращі зразки інструментальної музики. Фортепіанна музика саме той навчальний матеріал, за допомогою якого на уроках в НУШ учні отримують не лише академічні знання, а й досвід емоційного сприймання, рефлексійність, вміння поважати думки опонентів, демонструвати здібності до емпатії, вирішення завдань соціально-емоційного навчання.

У «Концептуальних засадах мистецької освітньої галузі» акцентовано, що підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін повинна бути зорієнтована на формуванні зрілих педагогів, здатних розвивати культурну компетентність учнів засобами кращих зразків фортепіанної музики (Концептуальні засади мистецької освітньої галузі, 2025).

Мета та завдання / Aim and Tasks. Мета дослідження – обґрунтувати теоретичні та практичні засади проблеми підготовки вчителя мистецтва до організації сприймання фортепіанної музики в умовах Нової української школи.

Завдання дослідження полягають в обґрунтуванні складових професійної підготовки майбутнього вчителя мистецтва спеціальності А4 Середня освіта (предметними спеціальностями А4.13 Мистецтво. Музичне мистецтво та А4.12 Мистецтво. Образотворче мистецтво) до практичної роботи з учнями в НУШ засобами фортепіанної музики.

Методи / Methods. У статті використано метод педагогічного аналізу для визначення теоретичного та практичного інструментарію професійної підготовки майбутнього вчителя мистецтва до організації сприймання фортепіанної музики на уроках НУШ. У ході дослідження використано методи художньо-педагогічного аналізу та систематизації для використання у практичній діяльності музичних творів під час роботи з учнями на адаптаційному періоді навчання в Базовій середній освіті (5, 6 класу). Використано метод порівняльного аналізу музичних творів для фортепіано, які входять в програмний матеріал модельних програм з мистецтва в НУШ.

Результати / Results. Професійна підготовка майбутніх вчителів з інтегрованого курсу «Мистецтво» сьогодні розглядається значно ширше з вузькоспеціалізованої музично-педагогічної підготовки та набуває загальнопедагогічного та соціокультурного значення (Л. Беземчук, А. Корчагіна, В. Фомін та ін.) (Беземчук Л., & Фомін В., 2021; Корчагіна Г., 2022). Сучасний вчитель, який викладає інтегрований курс «Мистецтво» – це той, хто володіє фаховими мистецькими та педагогічними компетентностями. Зміст мистецької освіти в НУШ суттєво оновлено, тому процес слухання музики (сприймання, аналізу творів) охоплює декілька домінуючих тематичних ліній.

Аналіз праць вітчизняних вчених в галузі музичної педагогіки показав, що у фокусі їх уваги є проблеми з організації процесу сприймання фортепіанних творів під час практичної роботи з учнями (Лощков А., 2020; Павловська-Єжова Т., 2017; Рябуха Н., 2017; Свірідовська Л., 2007). Значну увагу вітчизняні дослідники приділяють проблемам фортепіанної виконавської школи, зокрема вивченню стилізованої та жанрової палітри творів музичного репертуару. Вітчизняна джерельна база з означеної проблеми засвідчує, що в фортепіанному репертуарі, який подано у підручниках з інтегрованого курсу «Мистецтво» для 5-6 класів представлено різні історичні періоди, жанри, стилі та країни світу, що має значний соціокультурний досвід для учнів. Через фортепіанну музику видатні композитори вітчизняної та світової культури транслювали власні світоглядні орієнтири, художньо втілюючи високі моральні, громадянсько-патріотичні та естетичні цінності особистості (В. Барвінський, В. Косенко, М. Лисенко, М. Скорик, Л. Ревуцький), так і відомі композитори-класици (Л. Бетховен, Й. С., Бах, Е. Гріг, В. А. Моцарт, Ф. Шопен, Р. Шуман, К. Дебюсі та багато інших) (Сербенюк А., 2025).

Основним завданням під час сприймання фортепіанних творів є передати учням «звуковий образ світу», на що вказує Н. Рябуха (Рябуха Н., 2017). Ми вважаємо, що такий прийом важливіший ніж прийом передачі задуму композитора, завдяки використанню методу демонстрації та безпосереднього виконання вчителем твору. Таке усвідомлення ролі музики відкриває творчий простір здобувачам на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво» в 5-6 класах. Під час сприймання творів для фортепіано у виконанні вчителя створюються унікальні умови для глибокого осмислення особистих почуттів. Особливу увагу слід приділяти підготовці майбутніх учителів мистецтва до проведення такої роботи через можливості художньо-педагогічного аналізу творів, що входять до програм з мистецтва в НУШ (Масол Л., 2015; Ростовська І., 2015; Щолокова О., 2023).

Проаналізувавши підручники з інтегрованого курсу «Мистецтво» можемо зробити висновок, що переважна більшість інструментальних фортепіанних творів мають естетичний, художній та моральний вплив на учнів. Тому низка авторів вважають саме твори для фортепіано (Свірідовська Л., 2007; Реброва О., Линенко А., & Реброва Г., 2022; Умрихіна О., 2021) дидактичною базою для формування інтелектуального та емоційного розвитку здобувачів освіти.

Процес професійної підготовки майбутніх учителів до організації сприйняття фортепіанної музики на уроках в НУШ має забезпечити формування компетентностей щодо оволодіння методичними підходами до сприймання фортепіанних творів на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво». Окрему увагу варто приділити удосконаленню виконавської майстерності студентів через дослідження емоційно-образного змісту та драматургії музичного твору, а також здатності до його переконливої художньо-педагогічної інтерпретації в процесі взаємодії зі слухачами. Художньо-педагогічний аналіз музичного твору стає головним стрижнем в підготовці студентів-піаністів майбутніх вчителів мистецтва для вміння організувати рефлексію, обговорення та здійснення діалогу щодо прослуханої музики із здобувачами на підставі виконання завдань з мистецької освітньої галузі НУШ. Результатом цієї діяльності має стати формування всебічно розвинутої особистості учня, який може оцінювати сучасні явища крізь призму мистецтва, стати толерантним та самостійно вирішувати щоденні проблеми через етичні категорії і створювати естетичне середовище навколо.

Художньо-педагогічний аналіз фортепіанних творів вимагає від майбутніх учителів конструктивно та відповідально ставитися до розвитку естетичного та критичного мислення учнів під час активного сприймання фортепіанної музики. Цей метод навчання музики має включати такі етапи: порівняння, аналогія, асоціація, узагальнення, абстрагування, генералізація та класифікація, систематизація, застосування засвоєних знань і вмінь на інші предмети та явища.

Вимоги до професійної компетентності майбутнього вчителя з інтегрованого курсу «Мистецтво» зумовлюють потребу якісної трансформації ролі педагога: від «вчителя-ретранслятора знань» до вчителя-ментора, фасилітатора, наставника, здатного передбачати вектор освітніх трансформацій і успішно до них адаптуватися, при цьому бути активним учасником освітнього процесу.

Для шкільної мистецької освітньої галузі особливого значення набуває вміння висвітлювати художньо-естетичні явища музичного мистецтва з метою формування у здобувачів освіти здібності перетворювати інформацію для пізнання світу краси для себе особисто, так і в контексті реалій сьогодення (Сербенюк А., 2025; Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Музичне мистецтво», 2025). Базова середня освіта, що охоплює адаптований цикл навчання в 5-6 класах та етап предметного навчання в 7-9 класах має значний потенціал для залучення школярів до сприймання та аналізу фортепіанної музики (Концептуальні засади мистецької освітньої галузі, 2025; Про інструктивно-методичні рекомендації, 2025).

Тенденція залучення аудиторії до сприймання та аналізу музичного мистецтва знайшла своє відображення в наукових розвідках (О. Реброва, Н. Рябуха, О. Щолокова) як «художньо-педагогічна інтерпретація». Автори досліджують поняття «художньо-педагогічний аналіз», «художня інтерпретація», «художньо-педагогічні уміння» як творче переосмислення творів відомих композиторів у площину компетентностей вчителя нового рівня — педагога-музиканта і просвітника. Сучасний вчитель мистецтва має бути здатний до глибокого герменевтичного аналізу творів мистецтва та залученню учнів до художнього діалогу (Реброва О., Линенко А., & Реброва Г., 2022; Ростовська І., 2015; Щолокова О., 2023).

Проаналізувавши освітні програми зі спеціальності А4 Середня освіта (за предметної спеціальності А4.13 Середня освіта Мистецтво. Музичне мистецтво та А4.12 Мистецтво. Образотворче мистецтво) для першого бакалаврського рівня освіти можемо прийти до висновку, що основна мета періоду навчання в ЗВО - це професійна підготовка висококваліфікованого вчителя, який постійно вдосконалює свій професійний рівень для виконання завдань НУШ в мистецькій освітній галузі (Освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти», 2025; Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Музичне мистецтво», 2025).

До програмних результатів навчання в підготовці майбутніх учителів зазначених спеціальностей відносимо: здатність самостійно обирати, педагогічно обґрунтовувати та доцільно застосовувати навчальний художньо-музичний матеріал для розвитку творчих здібностей учнів завдяки вдало обраним художньо-педагогічним формам, методів та засобів опанування музичного мистецтва; демонструвати вміння синтезувати навички професійно-педагогічної та музично-виконавської підготовки, серед яких виступ перед учнями з творами, що входять до шкільної модельної програми НУШ на музичному інструменті, який вважається основним критерієм сформованості мистецької компетентності студентів, готових до практичної діяльності з аудиторією наживо.

Реалізація поставлених завдань нашого дослідження зумовлює визначення двох педагогічних умов, які ми обґрунтували завдяки проведеному аналізу праць вітчизняних дослідників (Боднарук І., 2021; Олексюк О., Ткач М., & Лісун Д., 2013; Щолокова О., 2023; Vezemchuk L., & Fomin V., 2020). Зокрема, це професійно-педагогічна спрямованість навчання мистецтва в умовах Нової української школи та опанування студентами методики художньо-педагогічного аналізу. Саме ця методика мистецької освіти розглядається у музично-педагогічному дискурсі як

інструмент вивчення й осмислення фортепіанних творів з метою всебічного виховання учнів (Маринчук Т., 2018; Масол Л., 2015; Падалка Г., 2004; Умрихіна О., 2021; Щолокова О., 2023).

Зміст художньо-педагогічного аналізу під час фахової підготовки майбутнього вчителя з інтегрованого курсу «Мистецтво» включає виконавський аналіз твору, зокрема гру на фортепіано, знайомство з бібліографічними відомостями про композитора, теоретико-мистецтвознавчу рефлексію над музичним твором, що виконується (розгортання художнього образу, засобами музичної виразності, виконавських штрихів тощо). Художньо-педагогічний аналіз може включати порівняльну характеристику творів, які входять до переліку навчального матеріалу для комплексного оцінювання навчальних результатів учнів Базової школи.

Отже, вектор музично-педагогічної підготовки вчителя з інтегрованого курсу «Мистецтво» варто спрямовувати на адаптацію набутого музично-педагогічного досвіду до умов освітньої практики в умовах Нової української школи. Оскільки фортепіанний репертуар становить вагомий частину змістового наповнення сучасних підручників для адаптаційного циклу навчання (5–6 класи) то і професійна підготовка майбутнього вчителя мистецтва має орієнтуватися на формування його готовності до живого художньо виконання музичного матеріалу.

Discussion / Обговорення. Вивчивши теоретичні та практичні засади проблеми підготовки вчителя мистецтва до організації сприймання фортепіанної музики в умовах Нової української школи можемо констатувати, що сьогодні створено методичну базу для викладання інтегрованого курсу «Мистецтво». Так, на адаптаційному етапі Базової середньої освіти (О. Гайдамака, Л. Кондратова, Л. Масол та ін.) у підручниках інтегрованого курсу «Мистецтво» активно використовується інструментальна музика, особливо фортепіанна. Аналіз підручників з інтегрованого курсу «Мистецтво» для учнів 5-6 класів в 2024-2025 та 2025-2026 навчальних роках показав, що більше 50 % музичних творів – це фортепіанні твори, які передбачені для слухання музики та інтерпретації в межах доміантної лінії «Музичне мистецтво». Навчально-методичні матеріали та рекомендації з підготовки майбутнього вчителя мистецтва до практичної роботи з учнями до слухання музики, зокрема і фортепіанної знаходимо в працях: П. Яловського, Р. Лоцмана, К. Юр'євої, І. Парфентьєвої, А. Соколової, М. Шльонова, М. Гелетко, Ю. Кравченко, В. Кравченко (Yalovskyi P., Lotsman R., Yurieva K., Parfentieva I., & Sokolova A., 2023; Shlenova M., Yuryeva K., Heletka M., Kravchenko Y., & Kravchenko V., 2025). Водночас, можемо констатувати, що проблема підготовки вчителя мистецтва до організації сприймання фортепіанної музики в умовах Нової української школи не була предметом спеціальних наукових розвідок та потребує подальшого емпіричного дослідження.

Conclusions / Висновки. Здійснивши дослідження нами обґрунтовано, що художньо-педагогічний аналіз є важливим видом педагогічної діяльності на уроці інтегрованого курсу «Мистецтво», який забезпечує ефективність процесів слухання музики та інтерпретації творів фортепіанної музики в освітньому просторі. Доведено, він є ефективною формою педагогічної діяльності, під час якої власне педагогічне виконання музичних творів створює методичний супровід для глибокого розуміння учнями змісту й інтерпретації фортепіанної музики відповідно до вимог НУШ (Сербенюк А., 2025). Використання такого підходу, на нашу думку, дозволить сформувати слухацьку культуру та мистецьку компетентність учнів, стимулюючи їхню активність у навчанні.

Впровадження художньо-педагогічного аналізу як міждисциплінарної форми професійної підготовки майбутнього вчителя з інтегрованого курсу «Мистецтво», що грає на фортепіано надає перспективу для пошуку форм міжгалузевої інтеграції, яка відкриє для педагогів інших спеціальностей можливість вирішувати навчальні завдання із залученням різних видів мистецтва.

Список використаних джерел і літератури:

Беземчук, Л., & Фомін, В. (2021). Моделювання професійно-орієнтованих завдань засобами інноваційних форм підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Professional Art Education*, 2 (2), 13–21. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.02.02> [in Ukrainian]

Боднарчук, І. М. (2021). Формування у майбутнього вчителя музичного мистецтва вмій художньо-педагогічного аналізу музичних творів. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, 1 (100), 57–65. <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33> [in Ukrainian]

Концептуальні засади мистецької освітньої галузі. (2025). Міністерство освіти і науки України. Взято з <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/novyny-posylannia/konceptualni-zasadi-mistECKoyi-osvitnoyi-galuzi.pdf> [in Ukrainian]

Корчагіна, Г. С. (2022). Готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до інтерпретації художніх творів. *Інноваційна педагогіка*, 46, 119–121. <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/46.24> [in Ukrainian]

Лошков, А. Ю. (2020). Фортепіанна музика в системі індивідуального композиторського стилю Л. Дичко. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 1, 49–52. <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-49-52> [in Ukrainian]

Маринчук, Т. Т. (2018). Художньо-педагогічний аналіз музичного твору як необхідна складова фахових умінь вчителя початкової школи. *Молодий вчений*, 5.2 (57.2), 18–23. [in Ukrainian]

- Масол, Л. М.** (2015). *Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання*. Харків: Друкарня Мадрид. Взято з <https://files.core.ac.uk/download/pdf/32309575.pdf> [in Ukrainian]
- Олексюк, О. М., Ткач, М. М., & Лісун, Д. В.** (2013). *Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті*. Київ: Київський університет імені Б. Грінченка. [in Ukrainian]
- Освітня програма «Музичне мистецтво в закладах освіти».* (2025). ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Взято з http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96%20programi/Osvitni_programu_bakalavr/2025/Muzuchne_mustetstvo_v_zakladakh_osvitu.pdf [in Ukrainian]
- Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Музичне мистецтво».* (2025). ЧНУ імені Ю. Федьковича. Взято з <https://ped.chnu.edu.ua/media/wbbgp05a/a413-crednia-osvita-mvstetstvo-muzychne-mvstetstvo-opp-serednia-osvita-muzychne-mvstetstvo-mahistr.pdf> [in Ukrainian]
- Павловська-Єжова, Т.** (2017). Дослідження педагогічної спадщини видатних українських піаністів як шлях до оптимізації фахової підготовки вчителів музики. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка*. <https://files.core.ac.uk/download/pdf/33688527.pdf> [in Ukrainian]
- Падалка, Г. М.** (2004). Художньо-педагогічна інтерпретація музики в структурі професійної підготовки музиканта-педагога. *Теорія і методика мистецької освіти*, 5, 3–10. [in Ukrainian]
- Про інструктивно-методичні рекомендації.* (2025). Міністерство освіти і науки України. Взято з <https://mon.gov.ua/npa/pro-instruktyvno-metodychni-rekomendatsii-shchodo-vykladannia-navchalnykh-predmetiv-intehrovanykh-kursiv-u-zakladakh-zahalnoi-serednoi-osvity-u-20252026-navchalnomu-rotsi> [in Ukrainian]
- Реброва, О., Линенко, А., & Реброва, Г.** (2022). Індивідуальне навчально-творче завдання у професійній підготовці здобувачів вищої освіти мистецьких та мистецько-педагогічних спеціальностей. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3(117), 273–288. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.03/273-288> [in Ukrainian]
- Ростовська, І. О.** (2015). *Формування мотивації учіння гри на фортепіано*. Ніжин: НДУ імені Миколи Гоголя. [in Ukrainian]
- Рябуха, Н. О.** (2017). *Трансформація звукового образу світу у фортепіанній культурі* (автореф. дис.). Харків. Взято з <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3419> [in Ukrainian]
- Сербенюк, А.** (2025). *Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з учнями в основній школі засобами фортепіанної музики* (кваліфікаційна робота магістра). Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди [in Ukrainian]
- Умрихіна, О.** (2021). Художньо-педагогічний аналіз поліфонічних творів як необхідна складова фахових умінь майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Перспективи та інновації науки*, 5(5), 606–613. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2021-5\(5\)-606-613](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2021-5(5)-606-613) [in Ukrainian]
- Щолокова, О. П.** (2023). Художньо-педагогічна інтерпретація як методична основа фахової підготовки магістрів музичного мистецтва. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова*, 30. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.01> [in Ukrainian]
- Bezemchuk, L., & Fomin, V.** (2020). The formation of future music art teacher's methodological competence in the process of pedagogical practice. *Professional Art Education*, 1(1), 43–49. <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07> [in English]
- Shlenova, M., Yuryeva, K., Heletka, M., Kravchenko, Y., & Kravchenko, V.** (2025). Distance learning in Ukrainian higher education as an aspect of the industrial revolution. *Multidisciplinary Reviews*, 8(4). <https://doi.org/10.31893/multirev.2025102> [in English]
- Yalovskyi, P., Lotsman, R., Yurieva, K., Parfentieva, I., & Sokolova, A.** (2023). Alternative ways of organizing distance practical classes for future music art teachers. *Amazonia Investiga*, 12(61), 297–307. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28> [in English]

References:

- Bezemchuk, L., & Fomin, V.** (2021). Modeliuvannia profesiino-orientovanykh zavdan zasobamy innovatsiinykh form pidhotovky maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Modeling of Professionally Oriented Tasks by Means of Innovative Forms of Future Music Art Teacher Training]. *Professional Art Education*, 2(2), 13–21. <https://doi.org/10.34142/27091805.2021.2.02.02> [in Ukrainian]
- Bodnaruk, I. M.** (2021). Formuvannia u maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva vmin khudozhno-pedahohichnoho analizu muzychnykh tvoriv [Formation of Artistic and Pedagogical Analysis Skills of Musical Works in Future Music Art Teachers]. *Dukhovnist osobystosti: metodolohiia, teoriia i praktyka*, 1(100), 57–65. <https://doi.org/10.33216/2220-6310-2021-100-1-24-33> [in Ukrainian]
- Kontseptualni zasady mystetskoï osvithoi haluzi [Conceptual Foundations of the Artistic Educational Field].* (2025). Ministerstvo osvity i nauky Ukrainy. Retrieved from <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/novyny-posylannia/kontseptualni-zasadi-mistECKovi-osvithovi-galuzi.pdf> [in Ukrainian]
- Korchahina, H. S.** (2022). Hotovnist maibutnykh uchyteliv muzychnoho mystetstva do interpretatsii khudozhnykh tvoriv [Readiness of Future Music Art Teachers for the Interpretation of Artistic Works]. *Innovatsiina pedahohika*, 46, 119–121. <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/46.24> [in Ukrainian]
- Loshkov, A. Yu.** (2020). Fortepianna muzyka v systemi indyvidualnoho kompozytorskoho styliu L. Dychko [Piano Music in the System of the Individual Compositional Style of L. Dychko]. *Pivdenoukrainski mystetski studii*, 1, 49–52. <https://doi.org/10.33625/2409-2347-2020-1-49-52> [in Ukrainian]
- Marynychuk, T. T.** (2018). Khudozhno-pedahohichniy analiz muzychnoho tvoriv yak neobkhidna skladova fakhovykh umin vchytelia pochatkovoi shkoly [Artistic and Pedagogical Analysis of a Musical Work as a Necessary Component of Professional Skills of a Primary School Teacher]. *Molodyi vchenyi*, 5.2(57.2), 18–23. [in Ukrainian]
- Masol, L. M.** (2015). *Khudozhno-pedahohichniy tekhnolohii v osnovnii shkoli: yednist navchannia i*

vykhovannia [Artistic and Pedagogical Technologies in Secondary School: Unity of Teaching and Upbringing]. Kharkiv: Drukarnia Madryd. Retrieved from <https://files.core.ac.uk/download/pdf/32309575.pdf> [in Ukrainian]

Oleksiuk, O. M., Tkach, M. M., & Lisun, D. V. (2013). *Hermenevtychnyi pidkhd u vyshchii mystetskii osviti [Hermeneutic Approach in Higher art Education]*. Kyiv: Kyivskiy universytet imeni B. Hrinchenka. [in Ukrainian]

Osvitnia prohrama «Muzychne mystetstvo v zakladakh osvity» [Educational Program «Music Art in Educational Institutions» of the First (Bachelor's) Level of Higher Education in Specialty 014.13 Secondary Education (Music Art)]. (2025). KhNPU imeni H. S. Skovorody. Retrieved from http://smc.hnpu.edu.ua/files/Osv%D1%96tn%D1%96_programi/Osvitni_programu_bakalavr/2025/Muzuchne_muste_ctvo_v_zakladah_osvitu.pdf [in Ukrainian]

Osvitno-profesiina prohrama «Serednia osvita. Muzychne mystetstvo» [Educational and Professional Program «Secondary Education. Music Art» of the Second (Master's) Level of Higher Education in Specialty 014.13 Secondary Education (Music Art)]. (2025). ChNU imeni Yu. Fedkovycha. Retrieved from https://ped.chnu.edu.ua/media/wbbgp05a/a413-cerednia-osvita-mystetstvo-muzychne-mystetstvo-_opp-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo-mahistr.pdf [in Ukrainian]

Pavlovska-Yezhova, T. (2017). Doslidzhennia pedahohichnoi spadshchyny vydatnykh ukrainskykh pianistiv yak shliakh do optymizatsii fakhovoi pidhotovky vchyteliv muzyky [Study of the Pedagogical Heritage of Outstanding Ukrainian Pianists as a Way to Optimize Professional Training of Music Teachers]. *Naukovi zapysky Kirovohradskoho derzhavnogo pedahohichnogo universytetu im. V. Vynnychenka*. Retrieved from <https://files.core.ac.uk/download/pdf/33688527.pdf> [in Ukrainian]

Padalka, H. M. (2004). Khudozhno-pedahohichna interpretatsiia muzyky v strukturi profesiinoi pidhotovky muzykanta-pedahoha [Artistic and Pedagogical Interpretation of Music in the Structure of Professional Training of a Musician-Teacher]. *Teoriia i metodyka mystetskoi osvity*, 5, 3–10. [in Ukrainian]

Pro instruktyvno-metodychni rekomendatsii [On Instructional and Methodological Recommendations]. (2025). Ministerstvo osvity i nauky Ukrainy. Retrieved from <https://mon.gov.ua/npa/pro-instruktyvno-metodychni-rekomendatsii-shchodo-vykladannia-navchalnykh-predmetiv-intehrovanykh-kursiv-u-zakladakh-zahalnoi-serednoi-osvity-u-20252026-navchalnomu-rotsi> [in Ukrainian]

Rebrova, O., Lynenko, A., & Rebrova, H. (2022). Indyvidualne navchalno-tvorche zavdannia u profesiinii pidhotovtsi zdobuvachiv vyshchoi osvity mystetskykh ta mystetsko-pedahohichnykh spetsialnostei [Individual Educational and Creative Task in Professional Training of Students of Artistic and Artistic-Pedagogical Specialties]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnologii*, 3 (117), 273–288. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.03/273-288> [in Ukrainian]

Rostovska, I. O. (2015). *Formuvannia motyvatsii uchinnia hry na fortepiano [Formation of Motivation for Learning Piano Playing]*. Nizhyn: NDU imeni Mykoly Hoholia. [in Ukrainian]

Riabukha, N. O. (2017). *Transformatsiia zvukovoho obrazu svitu u fortepiannii kulturi [Transformation of the Sound Image of the World in Piano Culture: Onto-Sonological Approach]* (Doctor's thesis abstract). Kharkiv. Retrieved from <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3419> [in Ukrainian]

Serbeniuk, A. (2025). *Pidhotovka maibutnogo vchytelia muzychnoho mystetstva do roboty z uchniamy v osnovnii shkoli zasobamy fortepiannoï muzyky [Preparation of the Future Music Teacher for Work with Students in Basic School by Means of Piano Music]* (Unpublished master's thesis). Kharkivskiy natsionalnyi pedahohichnyi universytet imeni H. S. Skovorody [in Ukrainian]

Umrykhina, O. (2021). Khudozhno-pedahohichnyi analiz polifonichnykh tvoriv yak neobkhdna skladova fakhovykh umin maibutnogo vchytelia muzychnoho mystetstva [Artistic and Pedagogical Analysis of Polyphonic Works as a Necessary Component of Professional Skills of Future Music Art Teachers]. *Perspektyvy ta innovatsiini nauky*, 5 (5), 606–613. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2021-5\(5\)-606-613](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2021-5(5)-606-613) [in Ukrainian]

Shcholokova, O. P. (2023). Khudozhno-pedahohichna interpretatsiia yak metodychna osnova fakhovoi pidhotovky mahistriv muzychnoho mystetstva [Artistic and Pedagogical Interpretation as a Methodological Basis for Professional Training of Masters of Music Art]. *Naukovi chasopys Ukrainskoho derzhavnogo universytetu imeni Mykhaila Drahomanova*, 30. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.01> [in Ukrainian]

Bezemchuk, L., & Fomin, V. (2020). The formation of future music art teacher's methodological competence in the process of pedagogical practice. *Professional Art Education*, 1 (1), 43–49. <https://doi.org/10.34142/27091805.2020.1.01.07> [in English]

Shlenova, M., Yuryeva, K., Heletka, M., Kravchenko, Y., & Kravchenko, V. (2025). Distance learning in Ukrainian higher education as an aspect of the industrial revolution. *Multidisciplinary Reviews*, 8 (4). <https://doi.org/10.31893/multirev.2025102> [in English]

Yalovskyi, P., Lotsman, R., Yurieva, K., Parfentieva, I., & Sokolova, A. (2023). Alternative ways of organizing distance practical classes for future music art teachers. *Amazonia Investiga*, 12 (61), 297–307. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.61.01.28> [in English]

Дата надходження статті / Article received: «13» квітня / April 2026

Стаття прийнята до друку після рецензування / Accepted for publication: «15» травня / May 2026

Дата публікації (оприлюднення) статті / Date of publication: «29» травня / May 2026

Терещук Григорій – професор кафедри сфери обслуговування, технологій та охорони праці Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, доктор педагогічних наук, професор

Tereshchuk Gryhorii – Professor of the Department of Service, Technology and Occupational Safety of Volodymyr Hnatiuk Ternopil National Pedagogical University, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Біницька Катерина – завідувач кафедри менеджменту освіти та педагогіки вищої школи Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, доктор педагогічних наук, професор

Binytska Kateryna – Head of the Department of Educational Management and Pedagogy of the Higher School of Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Беземчук Лариса – доцент кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, кандидат педагогічних наук, доцент

Bezemchuk Larysa – Associate Professor of the Department of Musical Art of H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Коханська Світлана – старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Kokhanska Svitlana – Senior Lecturer, Department of Musicology, Instrumental Training and Music Education Methods of Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy

*Ця стаття поширюється на умовах ліцензії /
This is an open access article distributed under the terms of the License
Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International*



Цитуйте цю статтю як:

Терещук, Г., Біницька, К., Беземчук, Л., & Коханська, С. (2026). Підготовка майбутнього вчителя до організації сприймання фортепіанної музики в умовах Нової української школи. *Педагогічний дискурс*, 39, 95–102. [doi: 10.31475/ped.dys.2026.39.13](https://doi.org/10.31475/ped.dys.2026.39.13).

Cite this article as:

Tereshchuk, G., Binytska, K., Bezemchuk, L., & Kokhanska, S. (2026). Training Future Teachers to Organize the Perception of Piano Music in the Context of the New Ukrainian School. *Pedagogical Discourse*, 39, 95–102. [doi: 10.31475/ped.dys.2026.39.13](https://doi.org/10.31475/ped.dys.2026.39.13).